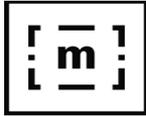


Lettre de la Société des Amis du musée de Groix

n° 22 Juin 2015



Le musée de Groix est un des 1. 220 musées de France

Mars 2015



Le musée de Groix a accueilli **Hélène Champagnac**, membre de l'atelier de restauration de Kerguehennec à Bignan, pour la fin de la rénovation de la **maquette d'un trois mâts** de 1893, la plus ancienne des collections de l'écomusée de Port-Tudy.

Formée à l'Institut français de restauration des oeuvres d'art, **Hélène Champagnac** a travaillé dans divers musées, en France et au Québec, et, plus récemment, dans plusieurs églises bretonnes.

La maquette, elle, a été donnée au musée par **Henri Métayer** en décembre 1997. Elle a été réalisée en 1893 par le marin **Joseph-Marie Jégo** pour l'anniversaire des 20 ans de son fils et son départ au service dans la Marine.

Attaque d'insectes

Cette maquette faisait l'objet d'un soupçon d'attaque d'insectes. Elle avait été traitée par anoxie, lors de la première étape de la restauration, par **Jérôme Séré**, également restaurateur à l'atelier de Kerguehennec. La deuxième étape a consisté en un nettoyage des parties en plomb, très altérées, telles que les ancres et les bras des marins, protégées ensuite par un paraloid... Enfin, les coulures de la colle utilisée autrefois par le maquettiste ont été nettoyées avec, au final une consolidation et une restitution.

L'opération est soutenue par le **Fonds régional** d'aide à la restauration, **l'État**, la **région Bretagne** et le **conseil général du Morbihan**.

La maquette est à nouveau exposée à l'étage des salles d'expositions permanentes.



Dimanche 10 Mai 2015

VERNISSAGE de l'expo pour le 70ème ANNIVERSAIRE

« **INSULAIRES DANS LA TOURMENTE : GROIX 1939-1945** »

Environ 90 personnes étaient présentes, dans une chaleureuse atmosphère, au vernissage de l'exposition temporaire du musée, qui restera en place jusqu'au **30 avril 2016**.



Clichés © CLG

Beaucoup avaient participé à l'exposition à des titres divers, nombreux étaient parmi les Groisillons les généreux **donateurs** et amis du musée, mais nous avons aussi eu le plaisir d'accueillir les **filles d'artistes** dont les œuvres réalisées durant la guerre étaient exposées : **la fille de Lucien-Victor Delpy**, **la fille de Germaine Gardey**, nous avaient ainsi fait l'honneur de venir, et nous avons également pu y voir des représentants de la société d'animation historique de Port-Louis.



La fille de Germaine GARDEY



La fille de Lucien-Victor DELPY

Clichés © CLG

Une exposition mettant en valeur plusieurs années de collecte par le musée et de recherches par des spécialistes.

En cette occasion sont exposés les principaux résultats d'une collecte effectuée par le musée sur le thème de l'île et ses habitants durant la Seconde Guerre Mondiale, grâce aux dons de très nombreuses familles groisillonnes, mais aussi à de généreux **prêteurs**.

Depuis le vernissage, les dons et prêts d'objets et archives familiales à reproduire continuent à affluer, mais la place restant dans l'exposition étant désormais très restreinte, la plupart seront plutôt mis en valeur dans le **catalogue à paraître**, qui sera richement illustré à la fois par le contenu actuel de celle-ci et par une foison d'autres documents et souvenirs communiqués au musée.



Clichés © CLG

Les **articles de divers spécialistes** témoigneront des progrès de la recherche :

* Jacques Tomine : *Le Mur de l'Atlantique dans l'île de Groix*

* Michel Perrin : *Les marins-pêcheurs de Groix durant la seconde guerre mondiale.*

* Guillaume Huard : *Groix dans la seconde guerre mondiale : la vie quotidienne, la pêche et les conserveries à Groix, l'exode groisillon ...*

* Luc Braeuer : « *Les incroyables échanges* » : un exemple d'humanité en temps de guerre (sur l'incarcération à Fort-Surville et les deux échanges successifs à Etel de prisonniers américains)

* Jean-Michel Crouzet : *Les épaves de la 2ème Guerre Mondiale aux abords de Groix*

* Sylvie San Quirce : *Trois marins de Groix dans le réseau du colonel Rémy : les missions clandestines des Deux Anges*

Cet ouvrage de la collection « **Hatoup : Mémoires de l'île de Groix** » à couverture à rabats en quadrichromie, comportera 248 pages, dont 8 pages couleur, et 240 pages de texte illustré en noir et blanc. Une **souscription à 20 €** (le prix public sera de 23 €) est lancée par la SAMG (bon de souscription à imprimer **ci-dessous**, à envoyer à l'adresse de la SAMG, au 4 rue Jean-Pierre Calloch, 56590 GROIX).

Les points forts de l'exposition particulièrement mis en valeur

L'exposition, qui en introduction analyse la **situation de l'île** au moment de la **déclaration de la guerre**, est en trois parties pour mettre en valeur certains aspects particulièrement représentatifs ou exceptionnels du rôle joué par Groix et ses habitants durant le conflit.

* Son **rôle stratégique**, face à la base sous-marine de Lorient, abordé à travers ses fortifications et leur équipement (artillerie, radars), et le « triangle des Bermudes » des parages de Groix, avec ses nombreuses épaves, le tout vu à travers des photographies, maquettes, gouaches (comme la belle gouache de **Germaine Gardey** montrant les Coureaux zébrés de tirs de DCA, donnée au musée en cette occasion) ... Mais aussi les restrictions à la navigation qui en résultent, jumelles de la douane de Port-Tudy, ausweis de marin-pêcheur ...

* **Les Groisillons et l'Angleterre**, variété des destins : l'année dernière le musée avait abordé le sujet des relations avec le Secret Intelligence Service du *Deux Anges* armé par le réseau du **colonel Rémy**, à bord duquel se sont trouvés trois Groisillons, **Paul et Gildas Bihan**, et **Gaston Guillaume**.

Cette année, c'est une **maquette** du *Deux Anges*, dont la découpe permet de voir les **cachettes** des passagers clandestins et documents stratégiques (plans du Mur de l'Atlantique en Normandie, de l'aéroport de Lann Bihoué ...) qui a été réalisée pour le musée par le maquettiste alsacien **Alain Barthel**.

L'exposition présente aussi d'autres rapports avec l'Angleterre, et en particulier les nombreux **FNFL de Groix**, avec le cas de trois marins particulièrement bien documentés, qui ont participé au Débarquement en Normandie, **Paul Puillon** à bord de la *Surprise* et **Gildas Gallo** avec **Emile Stéphant** à bord de la *Combattante*.

* **La Poche de Lorient et la fin de la guerre**. Sur cette période mouvementée, le musée présente l'exode massif des Groisillons évacués, à travers des photographies de divers donateurs, mais aussi le superbe **tableau de Lucien-Victor Delpy** montrant le **débarquement des Groisillons à Concarneau à bord de l'île de Groix n° 1**. C'est pour la première fois que ce tableau est ainsi présenté au public.

Les prisonniers **américains** de Fort-Surville et ceux de l'**Abel-Alain** sont également inclus dans l'exposition, qui est clôturée par les **FFI de Groix**.

Le musée est gratuit pour les jeunes scolarisés et les étudiants de moins de 26 ans, ainsi que les demandeurs d'emploi.

*En hiver, de novembre à fin février, **gratuité** pour tous le dimanche.*

Tarif réduit pour les seniors, et les handicapés.

Ouvert 7 jours sur 7 de mai à septembre, du mardi au dimanche en avril, octobre et novembre, et le mercredi, samedi et dimanche de décembre à mars (durant les vacances scolaires de Noël et d'hiver, du mercredi au dimanche inclus).

Contact : Tél 02 97 86 56 51/ 02 97 86 84 60. Mail : ecomusee.groix@outlook.com.

Samedi 16 Mai 2015

NUIT DES MUSEES à GROIX



Le musée de l'île de Groix a proposé comme thème pour la Nuit des Musées

« *Les marins de Groix et le Débarquement du 6 juin 1944 : du passage des plans du Mur de l'Atlantique en Normandie à l'épopée de la Combattante* ».

Plus de 120 personnes sont venues au rendez-vous. Elles ont pu ainsi suivre **deux projections** successives, commentées par la conservatrice, et complétées par les souvenirs de **Marthe**, fille de *Gaston Guillaume* et de **Nadia**, fille d'*Emile Stéphant*.



Marthe Guillaume Even, Sylvie San Quirce et Nadia Stéphant- Gourond-Even Cliché © CLG

- **Le canot de pêche Les Deux Anges**, du réseau **Confrérie Notre Dame** du colonel **Rémy**, à bord duquel se trouvaient deux Groisillons, **Paul et Gildas Bihan**, plus tard rejoints par **Gaston Guillaume**, et le passage à bord du *Dinan*, armé par le Secret Intelligence Service, lors d'un rendez-vous aux Glenan le 17 juin 1942, à la fois du colonel Rémy et sa famille pourchassés par la Gestapo, et des plans du projet de **Mur de l'Atlantique en Normandie**, ainsi que ceux de **Lann Bihoué en construction**.

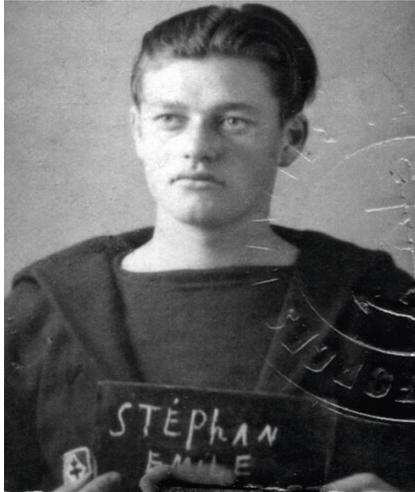


L'équipage des *Deux Anges*

© musée de Groix

- **Trois marins de Groix qui participèrent au Débarquement en Normandie le 6 juin 1944**

Emile Stéphant et Gildas Gallo à bord du mythique torpilleur *La Combattante*, le seul bateau FNFL à être en première ligne au plus près des batteries allemandes à détruire.



Emile STEPHANT © musée de Groix



Le torpilleur *La Combattante* – 4 des canons de 102 qui furent si efficaces le matin du 6 juin 1944 contre les batteries allemandes de la plage de Courseulles, secteur Juno © musée de Groix

Paul Puillon, qui était à bord de la frégate *La Surprise* lors du Débarquement, escortant sans relâche les transports de troupes plusieurs jours d'affilée.



Paul PULLON © musée de Groix



La frégate *La Surprise* © musée de Groix

Le public put ensuite partager le verre de l'amitié et visiter l'exposition « **Insulaires dans la Tourmente : Groix 1939-1945** », en examinant, entre autres, les **cachettes** à bord du *Deux Anges* sur la belle maquette réalisée pour le musée par **Alain Barthel**, les photographies sur la *Combattante* et la vie à bord, la corne de brume du *Joie des Anges* qui rallia l'Angleterre, ainsi que le reste de l'exposition, les œuvres de **Lucien-Victor Delpy** et de **Germaine Gardey** réalisées durant la guerre, et divers objets et photographies communiqués par des familles de Groix ...



Le débarquement des réfugiés groisillons à Concarneau par Lucien Victor DELPY © collection particulière



Gouache de Germaine Gardey représentant, vus depuis Port Tudy, les tirs de DCA traversant le ciel des Coureaux de Groix".

© collection musée de Groix

Une **souscription** (chèque de **20 €** à l'ordre de la SAMG à envoyer au 4 rue J-P Calloch, 56590 Ile de Groix) est lancée par la SAMG, Société des Amis du Musée de Groix, pour compléter le financement du catalogue de l'exposition, auquel participent plusieurs spécialistes.

Renseignements : ecomusee.groix@outlook.com.

L'auteur de la maquette des *DEUX ANGES*

Un maquettiste chevronné

Depuis 22 ans l'Alsacien **Alain Barthel** consacre son temps libre à la réalisation de maquettes de bateaux qu'il documente au préalable le mieux possible dans l'esprit d'un maquettisme scientifique. Il était entré en contact en 1998 avec le musée de Groix à propos du canot de sauvetage *Grussenheim-Alsace*, de 1950, exposé au musée, et en avait réalisé une maquette qui avait remporté la médaille d'argent des championnats de France de maquettisme.



La maquette des *Deux Anges*

Clichés © CLG



La maquette de l'île de Groix

Par la suite il fit don au musée d'une *maquette de l'île de Groix n° 3*, d'un *Junker*, et c'est finalement sa très belle maquette du *canot de pêche Les Deux Anges* qui est présentée dans le cadre de l'exposition temporaire « **Insulaires dans la tourmente : Groix 1939-1945** ». Ce minuscule canot, à bord duquel se sont trouvés 3 marins de Groix, **Gildas et Paul Bihan**, rejoints par la suite par **Gaston Guillaume**, a réussi à passer au *Dinan* armé par le Secret Intelligence Service lors de discrets rendez-vous aux Glenan, de nombreux documents de premier plan, dont les projets de fortifications du Mur de l'Atlantique en Normandie, et plusieurs passagers clandestins, dont les cachettes à bord sont révélées en coupe par la conception de la maquette.

La rencontre du **20 mai 2015** au musée avec les enfants des membres de l'équipage



à l'arrière-plan on aperçoit la carte de l'île de Groix aux toponymes transformés en noms allemands donnée par Frère Alexis Lomenech au musée en 1990.



© collection musée de Groix

De passage à Groix, à l'occasion d'un périple en Bretagne où ils ont de la famille, **Alain Barthel et son épouse Christine** ont été fêtés au musée en compagnie de plusieurs enfants de membres de l'équipage des *Deux Anges* : Jacques, José et Marie-Claire, enfants de **Paul Bihan**, Marthe et Chantal, filles de **Gaston Guillaume**, et ont rencontré également divers membres de la Société des Amis du Musée de l'île de Groix (SAMG).



Alain Barthel et son épouse Cliché © CLG

L'objet à découvrir de la lettre de la SAMG n° 21



Cliché © CLG

Il s'agit du tronc de la société centrale de sauvetage en mer, datant des années 1930, donné par la SNSM au musée en 1984



Clichés © musée de Groix

Cet hiver, le musée a procédé au récolement en équipe (*Sylvie San Quirce et Dorothee Gourrond*) de l'**espace sauvetage en mer** : vérification du marquage des objets, des mesures, inventaire des objets non encore inventoriés, ou compléments d'identification, constat d'état, dépoussiérage, réencadrements, campagne photographique détaillée sur les collections, y compris les gros plans sur les zones à restaurer ...

Ce travail de récolement est un corollaire indispensable de la **sécurité des collections**, de leur future numérisation, et de la programmation de futures restaurations ou de campagnes d'entretien, ainsi que d'une meilleure mise en valeur quand viendra le jour de la mise en œuvre d'un nouveau programme muséographique ...

A la fin de sa mission au musée, Dorothee a entrepris avec la conservatrice un tournage de **séquences vidéo** de témoignages sur l'histoire du canot de sauvetage *Grussenheim-Alsace* et de sa restauration.

Le musée souhaite par la suite terminer ce petit film et fait appel aux **anciens bénévoles** qui ont participé à la restauration du *Grussenheim* (ou qui ont des souvenirs liés au bateau, en particulier dans le domaine technique) afin de terminer de compléter ces témoignages.

Jeu : L'objet à découvrir

De quel objet s'agit-il ?



Cliché © CLG

La Société des Amis du Musée de Groix (SAMG)

prépare un nouveau numéro de

HATOUP mémoires de l'île de Groix

Insulaires dans la tourmente : Groix 1939-1945

248 pages, dont 8 pages couleur, et 240 pages de texte illustré en noir et blanc, couverture à rabats quadrichromie.

Sommaire :

* Jacques Tomine : *Le Mur de l'Atlantique dans l'île de Groix*

* Michel Perrin : *Les marins-pêcheurs de Groix durant la seconde guerre mondiale.*

* Guillaume Huard : *Groix dans la seconde guerre mondiale : la vie quotidienne, l'exode groisillon, la pêche à Groix.*

* Luc Braeuer : « *Les incroyables échanges* » : un exemple d'humanité en temps de guerre (sur l'incarcération à Fort-Surville et les deux échanges successifs à Etel de prisonniers américains)

* Jean-Michel Crouzet : *Les épaves de la 2ème Guerre Mondiale aux abords de Groix*

* Sylvie San Quirce : *Trois marins de Groix dans le réseau du colonel Rémy : les missions clandestines des Deux Anges*



BULLETIN de SOUSCRIPTION

offre valable jusqu'à parution

NOM :

Prénom :

Adresse :
.....
.....

email :

téléphone :

Je désire recevoir en souscription exemplaire(s) de la revue HATOUP mémoires de l'île de Groix « *Insulaires dans la tourmente* » au prix préférentiel de **20 €** au lieu de 23 €

Cocher votre préférence

Je préfère retirer directement mon exemplaire à l'occasion du lancement-séance dédicace de l'ouvrage.

Je préfère l'envoi postal à l'adresse ci-dessus indiquée (frais de port à ma charge)

Je joins un chèque libellé à l'ordre de la SAMG (Société des Amis du Musée de Groix) d'un montant de €

Adresse : SAMG - 4, Rue Jean-Pierre Calloch – 56590 GROIX

Protection des archives familiales

Au fil du temps, et d'une manière récurrente encore ces dernières années, le musée entend des échos ou directement des plaintes de la part de familles de l'île qui ont été sollicitées par des personnes peu scrupuleuses, qui leur ont demandé des prêts de documents et (ou) photographies anciennes sans jamais les rendre.

Il n'est pas de la compétence du musée d'aider des victimes qui n'ont malheureusement pas fait signer de reçu de prêt.

*Cependant, à titre préventif, afin que le patrimoine des familles de l'île de Groix ne continue pas à être ainsi pillé, et puisse être transmis à leurs descendants, nous suggérons aux anciens ou à leurs enfants de faire signer et de garder un **bordereau de prêt** qui, aussi simple qu'il soit, sera pour eux une preuve efficace en cas de non retour d'un prêt, afin de réussir à récupérer leurs archives familiales.*

Voici donc une proposition de modèle, à signer en deux exemplaires, un pour l'emprunteur et un pour le prêteur

RECU DE PRÊT

Je soussigné (nom, prénom)

.....

résidant à l'adresse suivante :

.....

tél :

.....

.....

e-mail :

.....

.....

déclare emprunter à M., Mme,

.....

résidant à l'adresse suivante :

.....

les documents listés ci-dessous, dont cette personne est propriétaire :

-

-

-

Je déclare les emprunter dans le but suivant :

.....

Je reconnais que toute autre utilisation sera soumise à une nouvelle autorisation de la part du propriétaire.

Je m'engage à rendre les documents que j'ai empruntés avant la date suivante :

.....

Indiquer si possible ci-dessous l'auteur des photographies, les noms et coordonnées des personnes photographiées, ou de leurs ayants-droit, et les éventuels autres propriétaires des documents prêtés, afin que l'emprunteur puisse vérifier les droits :

Date de la prise en charge du prêt :

Signature de l'emprunteur

Date de retour du prêt :

Signature du prêteur réceptionnant le
retour de prêt



Société des Amis du Musée de Groix - 4, Rue Jean-Pierre Calloch - 56590 GROIX

courriel: amisdumuseedegroix@hotmail.fr

site récapitulatif des précédentes Lettres : <http://calloch.jp.free.fr/Pages/samg.htm>

Fait à Groix, le 5 Juin 2015