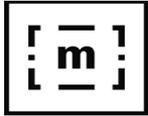


# Lettre de la Société des Amis du musée de Groix

n° 19 Décembre 2012



Le musée de Groix est un des 1. 218 musées de France

La SAMG vous souhaite de joyeuses fêtes de fin d'année.

**Bilan de la Nuit européenne des musées : samedi 19 Mai 2012**



Clichés © CLG

Une excellente fréquentation environ 250 personnes pour la journée, entièrement gratuite.  
Une bonne soixantaine d'auditeurs pour les trois conférences qui se sont déroulées de 20h 30 à 23 h .

Comme prévu , dans l'ordre **Sylvie San Quirce " Quand le musée était une conserverie"** avec de nombreuses illustrations photographiques: plans ( évolution de l'implantation des bâtiments, employées, portraits des propriétaires).

*Aux origines de la conserverie de Port Tudy :*  
histoire de la **famille Romieux**, de l'Hérault à la Bretagne ( Kernével, Larmor et Groix), presses à sardines, armement, conserverie, par **Alain Terras**, comité d'histoire du pays de Ploemeur.

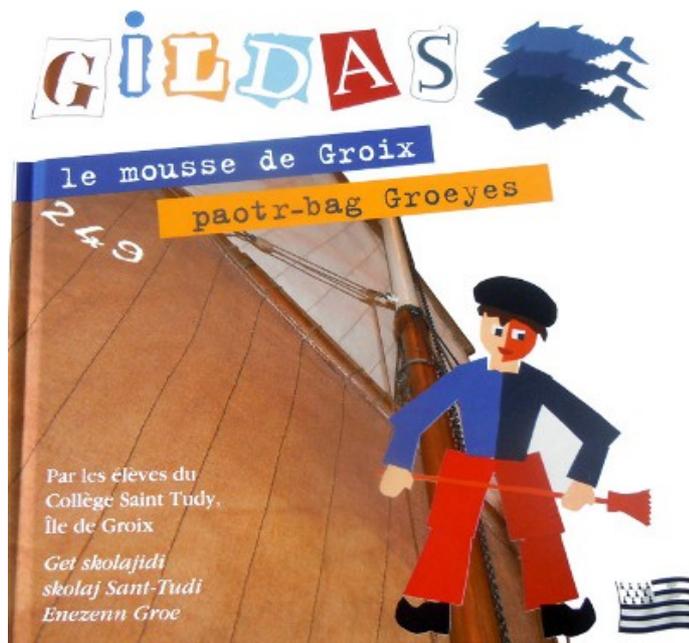
*Des Groisillons à bord du Massiac*, vaisseau de la Compagnie des Indes, par **Jean-Yves Le Lan**, président du comité d'histoire du Pays de Ploemeur.

Le musée a fermé ses portes très tard.



Vendredi 29 Juin

Lancement du livre "Gildas le mousse de Groix/ paotr-bag Groeyes" en breton



### Gildas Mousse de Groix désormais en breton

Ce projet est né d'un partenariat entre l'Ecomusée de l'Île de Groix avec son conservateur **Mme Sylvie San Quirce**, soutenu par le Conseil International des Musées et la Fondation Québec Labrador, et la Société Historique du French Shore au nord de Terre-Neuve qui oeuvrent de part et d'autre de l'Atlantique pour l'étude et la mise en oeuvre de leur patrimoine maritime respectif.

Ce livre bilingue breton-français de 80 pages, fruit d'un travail d'écriture de plusieurs mois des élèves de 6ème et 5ème du Collège Saint Tudy de Groix avec leur professeur **Catherine Le Goff** ainsi que l'artiste **Catherine Raoulas** pour les illustrations.



Cliché © Collège St Tudy

### Beau moment pour le lancement

Le traducteur l'**Abbé Guillemot**, âgé de 98 ans, toujours fidèle au poste, avait fait le déplacement sur le continent, l'ouvrage étant présenté dans l'auditorium du Lycée ND de la Paix à Ploemeur.

Le directeur du collège Jacques Ezanno après son discours de bienvenue a rappelé les étapes depuis l'origine, **Jean-Baptiste Le Galloudec** l'enseignant qui a harmonisé le breton a dit un mot sur le travail d'équipe : plusieurs enseignants de breton, **Soazig Conan, Karine Belz, Yann Verney**, se sont retrouvés

afin d'harmoniser le breton de Groix avec celui à enseigner aujourd'hui. Ce travail d'harmonisation a exigé plus de deux ans.

La conservatrice de l'écomusée **Sylvie San Quirce** qui a oeuvré pour le projet a mis l'accent sur l'importance de la préservation de l'authenticité d'une culture, authenticité à laquelle tenait tant Jean-Pierre Calloch et qu'il avait rappelée dans son manifeste de 1913, **Catherine Le Goff** a rappelé la genèse du projet, fait état des quelques phases pédagogiques et mis en référence la deuxième île de Groix, qui se trouve à Terre Neuve. Et comme à Groix tout se termine en chansons, **M. Le Galloudec** a mené quelques chants de marin au son de l'accordéon, et, n'ont pas été oubliés " Les trois marins de Groix, avec accompagnement de flûte, et le "Me zo Ganet ", bien sûr, par les élèves des deux classes et leur professeur de musique, **madame Tonnerre**.

### Le bouquet final

Le **Père Guillemot** s'est adressé directement aux collégiens présents, les 6° et 5°, en mettant l'accent sur le patrimoine de l'île, sa richesse et enfin sur la nécessité d'être droit dans la vie. Cinq élèves de 6° ont lu chacun à leur tour un court passage de Gildas.

De nombreux mécènes ont aidé à la réalisation de ce projet: la Compagnie Océane, Saint James, Intermarché de Groix, Groix et Nature, Plaisance maritime de Groix, le Crédit Agricole et l'association Dihun.

Vous pouvez vous procurer l'ouvrage

à Lorient, Coop Breizh, à Ploemeur, Librairie du Sillage.

à Groix, la librairie du bourg, la boutique de la mer, Intermarché de Groix et la boutique du port Groix et Nature devraient en avoir aussi à disposition des acheteurs.

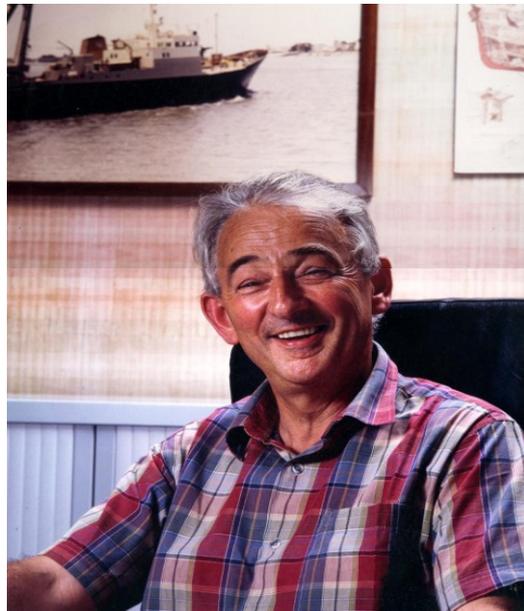
Au collège : bon de commande sur le site internet du collège : <http://www.collegesainttudy.com/>.

La vente de ce livre permettra l'achat de nouveaux livres pour le CDI et les visites de musées lors des voyages scolaires.

---

## Mercredi 12 septembre au local du Club du Grand Large

projection du film « **Mes vertes années salées** » en présence de Jean Tonnerre



**Jean Tonnerre**, ancien patron de pêche groisillon, pionnier de la pêche en Nord Ecosse, et du pélagique, qui a aussi bien connu la dernière époque de la pêche au thon à bord des pinasses, à travers l'assistance aux pêches, réalisait des prises de vues en super 8 à bord des bateaux qu'il commandait, de 1962 à 1973. Il commenta les films qu'il a ainsi réalisés :

\* 1962, les débuts de la pêche au chalut au Nord de l'Ecosse, à bord du premier Ludovic-Pierre ( à pêche latérale). Ces débuts servent à découvrir de nouveaux fonds. On ne connaissait pas encore les zones de pêche, la vie était très dure pour les équipages qui devaient réparer les chaluts par grands froids ...

\* 1967, l'assistance au thon au point « K ». En 1966, il y avait encore 250 thoniers ( pinasses motorisées)

de St-Jean-de-Luz à Camaret, représentant un effectif d'environ 1200 marins, parmi lesquels les Groisillons étaient encore présents. Jean Tonnerre est chargé de l'assistance aux pêches, au point K, au milieu du golfe de Gascogne.

\* 1973, coup de chalut de nuit à bord du Jeannine-André. 36 hommes travaillent à bord, pratiquant la pêche pélagique au maquereau et au hareng en Nord-Ecosse, et le film montre les différents aspects du travail et de la vie à bord.

Cette projection était gratuite et ouverte à tous.

Clichés © CLG



Jacques Bihan, président de la SAMG en présence de Jean Tonnerre

Environ 120 personnes ont assisté à la projection

Que Madame Marthe Even, la présidente du Club, du Grand Large, soit ici remerciée pour son accueil !

*Les personnes désireuses de recevoir le DVD « Mes vertes années salées » peuvent se faire connaître auprès de l'association.*

**Joseph Davigo**, l'ancien patron de l'*île de Groix n° 3* (bateau qui fut remplacé en 1978 par le *Kreiz er Mor*), avait aidé, grâce à sa précieuse mémoire, **Alain Barthel** à en faire la belle maquette donnée au musée.

Cette grande maquette d'1m 65 de long est désormais présentée au musée, à l'étage, près du tableau de Jean Tonnerre montrant l'*île de Groix n° 1*.

Désormais, **Joseph Davigo** vogue vers d'autres cieux, et voici sa biographie, rédigée par **Annette Tonnerre** avec l'aide de sa famille :



Clichés © famille Davigo

**Joseph Davigo**, né à Groix le 10 mars 1927, nous a quittés au mois de septembre 2012, âgé de 85 ans.

Il était le huitième enfant de la famille. Son père, marin-pêcheur, comme la plupart des Groisillons de l'époque, était resté à terre pour assister à sa naissance et à son baptême. Reprenant son bateau quelques jours plus tard, il ne devait plus revenir, perdu corps et biens sur les bancs de Rochebonne.

Orphelin de la mer, Joseph a eu droit à une « marraine » à partir de 1930. Il est resté en rapport avec cette marraine qui était présente à son mariage en 1955.

Entouré de l'affection des siens, il a commencé sa carrière maritime dès l'adolescence en pratiquant la pêche au thon sur les voiliers de l'époque. Il suivit la formation de l'école de pêche de Groix ( sous le professorat de M. Quéguiner), pour passer son brevet de patron au bornage.

Par la suite, il a navigué à la Marine Marchande, d'abord comme matelot sur les grands pétroliers, puis en tant que lieutenant sur des pétroliers de taille moyenne à la « Citerna Maritime ».

Ensuite, il a préféré quitter le pétrole et embarquer, comme d'autres Groisillons, sur les thoniers congélateurs de l'armement Delhemmes basé à Concarneau, devenu depuis la COBRECAF.

En 1968, avec en poche son diplôme de patron au bornage, il a eu l'opportunité de prendre le commandement du courrier *Ile de Groix n° 3*, puis du courrier *Jean-Pierre Calloch*.

Ainsi a-t-il pu finir sa carrière de marin plus présent auprès de sa femme et de ses trois enfants.



Cliché © famille Davigo

**Un superbe don fait au musée a été mis en place cet été en exposition permanente.**



Le maquettiste alsacien **Alain Barthel**, qui avait déjà remporté la médaille d'argent aux championnats de maquettisme pour sa maquette de l'ancien canot de sauvetage de Groix Grussenheim-Alsace, a réalisé pour le musée une magnifique maquette de l'île de Groix n° 3, en service de 1960 à 1978.

Il s'est basé sur les plans du bateau, une série de photographies anciennes, dont celles du musée, les bibliographies existantes, ainsi que sur les témoignages de marins qui ont navigué à bord : **Pierre Bobinec, Joseph Davigo** ... Une fois la maquette terminée, il en a fait un dépôt au musée avec promesse de don.

Les services techniques, Mikaël Jégo et Pierrick Tonnerre, ont travaillé à la réalisation d'une vitrine pour mettre en valeur cette maquette au musée, vitrine dont José Calloch a fait ensuite la finition au vernis. Il est désormais possible de la voir à l'étage consacré à la vie quotidienne, à proximité du tableau de Jean Tonnerre sur l'île de Groix n° 1, le premier bateau de l'*Union Groisillonne*, construit en 1901 grâce à la souscription d'une multitude de Groisillons décidés à créer leur propre compagnie maritime.

**Alain Barthel,**  
le donateur de la maquette de l'île de Groix n° 3 :



C'est depuis 20 ans qu' **Alain Barthel**, qui vit en Alsace mais a des attaches en Bretagne, fait des maquettes de bateaux.

Il y a plusieurs années, il avait découvert le *Grussenheim-Alsace* en visitant le musée, puis avait trouvé un article intéressant sur ce canot, accompagné de plans cependant sommaires, dans une revue de modélisme.

Il avait écrit au musée de Groix, qui lui avait envoyé une copie des plans d'origine, et il était revenu sur l'île pour montrer sa belle réalisation qui avait obtenu la médaille d'argent des championnats de France de modélisme. Il avait donné cette maquette au village de Grussenheim, et participé ainsi à la reprise des échanges entre **Groix et Grussenheim**, à travers les écoles et les associations, en souvenir de la première venue d'une délégation de Grussenheim à Port Tudy en juin 1951 pour le baptême du Grussenheim-Alsace donné par Marcel Bô à la station de Groix.

Plus récemment, il souhaitait faire la maquette d'un grand bateau, et choisit l'île de Groix n° 3, à l'échelle de 1/20ème, à partir des plans.

Il réussit à regrouper une **documentation photographique** abondante, entre autres des copies numériques de photographies du musée, et divers **témoignages** de marins qui avaient navigué à bord, afin de parfaire la maquette.

Il la fit naviguer avant de la donner au musée, où elle est exposée, celle-ci étant désormais l'un des fleurons des collections de celui-ci en ce qui concerne le **transport de passagers**, en attendant le jour où, ainsi que le préconise le projet scientifique et culturel rédigé par la conservatrice, davantage d'espace pourra être accordé à une meilleure mise en valeur de ce sujet stratégique dans l'histoire et l'évolution de l'île.

**MORRIS SHULMAN**

**L'un des vétérans prisonniers de la 94 ème division US nous a quittés**

**Morris Shulman**, de West Orange, dans le New Jersey, et de Lake Worth, en Floride, est décédé le 27 octobre 2012, à Boca Raton, d'un cancer de la prostate.

Il avait été décoré de la Légion d'honneur pour son rôle dans la deuxième guerre mondiale. Il avait été fait prisonnier et détenu à **Groix à Fort-Surville** par les militaires allemands. Il a fait partie des prisonniers de guerre échangés le **16 novembre 1944**, et fut renvoyé immédiatement au combat pour une nouvelle mission, la fameuse Bataille des Ardennes afin de contrer la très dure contre-offensive allemande en plein hiver. Il reçut plusieurs médailles, et fut membre du Chapitre 1, section du New Jersey de l'association des prisonniers de guerre.

Né le 29 septembre 1925, fils de Julius et Anna Shulman de la ville d'Elizabeth, New Jersey, il avait suivi sa scolarité aux écoles d'Elizabeth puis de Rahway, et s'enrôla dans l'armée aussitôt après son diplôme pour combattre en Europe. Grâce au "GI Bill", loi donnant aux GI l'opportunité de suivre des études post-secondaires avec des aides gouvernementales après la guerre, il s'inscrivit à l'université de New-York, et en sortit avec un diplôme en business et publicité.

Il fut actif dans le club des anciens de son université ( NYU club), et son école de commerce, le Stern Business Center. Plutôt que d'accepter un emploi dans la publicité, il travailla avec ses frères dans l'entreprise familiale, " Mickey Finn", qui fut l'un des premiers magasins discount du pays, en plein essor durant les années 1950 et 60. Après en avoir été le trésorier, il en devint le président. Il prit sa retraite en 1996.

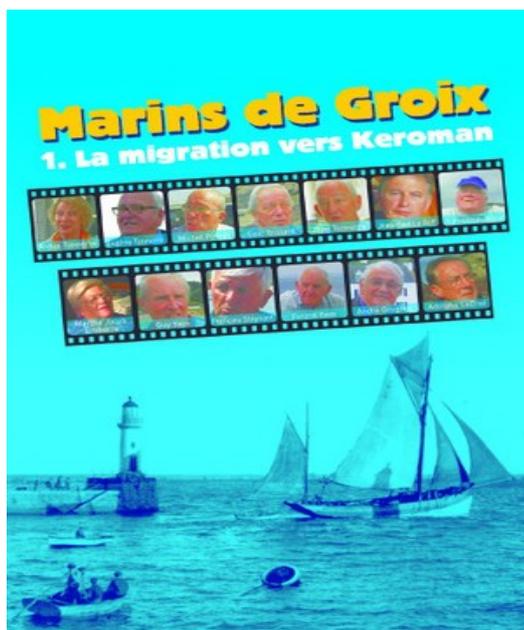
Les funérailles ont eu lieu au B'Nai Abraham Memorial Park, à Union, dans le New Jersey.

*Nécrologie communiquée par sa veuve, Valérie Shulman.*



**Mardi 11 Décembre à 15 Heures au cinéma des Familles « Les Korrigans »**

**Lancement du DVD « Marins de Groix - La migration à Keroman »**



Les élèves de 4ème du Collège de Saint-Tudy à Groix ont lancé le 1er film de la série "**Marins de Groix, la migration vers Keroman**," au cinéma de Groix, devant de fins connaisseurs.

Ce projet " Sensibilisation et éducation au patrimoine" a été mené par des élèves de 4 e du Collège Saint-Tudy avec le soutien du Conseil Régional de Bretagne et la participation du Crédit Agricole, sous la houlette de **Catherine Le Goff**, leur professeur, en collaboration avec **Sylvie San Quirce**, conservateur de l'écomusée et le réalisateur **Yann Queffelec**.

Le film expose la migration d'un port à l'autre, de Groix, longtemps premier port d'armement thonier français, à Kéroman, qui après sa reconstruction fut durant plusieurs décennies l'un des principaux ports de pêche au chalut au plan national.

Dans ce film est donné le point de vue des Groisillons sur la transition de la pêche au thon à la pêche au chalut. On peut y retrouver, **Annie, Eugène, Jean Tonnerre, Adolphe Le Dref, André Grogneq, Loic Tristant, Evrard Yvon, Marthe Jacob Tonnerre, Jean Paul Le Goff, Jean Claude Réour, François Stephant, Guy Yvon**. Le tout séquencé par **Michel Perrin**, historien.

Tous rappellent l'importance, les raisons, les tenants et aboutissants de la migration, le peuplement des quartiers entourant le port de pêche. Ils montrent comment cette migration a nourri l'essor, le dynamisme, et les innovations dans la pêche au chalut de Kéroman, mais aussi comment cette activité a évolué et les problèmes qu'elle a rencontrés. Grâce au don fait par **Evrard Yvon** mais aussi ses collègues **André Grogneq** et **Paul Bihan** à l'Ecomusée de Groix de magnifiques photos illustrent agréablement le film, d'autres documents très précieux ont été fournis par de nombreux Groisillons et prêtés par l'association « Mémoire vivante de la construction navale. »

Les personnes-sources, anciens marins, se complètent entre eux dans le récit de leur vécu, la parole leur appartient en priorité. Dans certains cas les entretiens se font avec deux ou trois marins à la fois, car ils ont navigué ensemble, ou se sont succédés au même poste en se communiquant certains savoirs.

Il est possible de se procurer le DVD, bien sûr, directement au collège St Tudy mais aussi à la librairie du bourg ainsi qu'à la boutique de la mer.

**En vente 15 euros**, les recettes financeront en priorité le deuxième DVD consacré principalement à la vie à bord des chalutiers classiques et des pêche-arrières mais également de nouveaux projets pédagogiques du collège.



## L'objet insolite

de la lettre de la SAMG n° 18

**C'est une écrémeuse**

Clichés © CLG





## L'écrémeuse BUDIT déposée par Suzanne Le Roux-Bihan avec promesse de don

En août 2011, **Suzanne Le Roux** ( qui nous a quittés cette année) a mis en dépôt au musée une **écrémeuse**, avec promesse de don ( sous réserve de l'approbation de la commission scientifique régionale ( CSR) et des suites qui seront données au projet de rénovation du musée).

Cette écrémeuse avait été achetée vers 1946-47 par ses parents **Paul Bihan** ( 1895-1970, qui avait navigué à bord de l'*Excelsior* et la *Barque d'Yves*), et **Marie-Anne Raude** ( 1897-1980). Elle était utilisée par Suzanne et sa mère Marie-Anne.

Les Bihan avaient deux vaches pies noires, puis une seule quand Marie-Anne prit de l'âge, dans les années 1950. Suzanne se souvenait bien de l'époque où, enfant, à l'arrivée de l'école, elle devait tourner la manivelle pour que d'un côté la crème sorte, dans de petits godets qui tournaient, tandis que le petit lait était recueilli dans un pot en terre pour être donné au cochon. La crème des godets était recueillie dans un autre pot pour passer à la baratte et faire du beurre.

C'était le restant de lait non utilisé pour faire du **caillé**, qui était mis dans l'**écrémeuse**.

En effet, une grande partie du lait de la pie noire servait non pas à fabriquer du beurre mais à faire du caillé qui était consommé avec des patates chaudes. Ce lait avait été laissé au préalable dans des pots à caillé en grès, sans couvercle, rangés dans le buffet ou le placard.

Comme les voisins n'avaient pas d'écémeuse, ils venaient avec un bidon de lait et un pot à crème l'utiliser tous les soirs ( Suzanne lavait l'appareil ensuite), et donnaient en échange une demi-livre de beurre tous les 15 jours. La mère de Suzanne faisait distribuer par sa fille le beurre à sa famille, aux tantes et oncles de Suzanne, parfois aux voisins durant les périodes où leurs vaches n'avaient pas de lait ( vêlage, petit veau auquel on réservait le lait), à titre d'échange de bons procédés, pour les fois où c'était la vache de la mère de Suzanne qui était en vêlage.

Marie-Anne aurait été l'une des dernières Groisillonnes à posséder une vache, d'après Suzanne Leroux, et l'écémeuse aurait été utilisée jusque vers 1954-55, époque où elle aurait vendu sa vache, et loué à l'agriculteur Henri Le Doujet le terrain qui lui servait de pâturage.

## Jeu : L'objet à découvrir

Sur quel objet du musée ces marins apparaissent-ils ?



## Témoignages directs :

**Marius Le Bulze** raconte sa vie de mousse



© CLG

[http://www.dailymotion.com/video/xbh7sx\\_marius-le-bulze-raconte-sa-vie-de-m\\_webcam](http://www.dailymotion.com/video/xbh7sx_marius-le-bulze-raconte-sa-vie-de-m_webcam)

Les biscuits de mer par **Jacqueline Cabanel-Thoraval**



© CLG

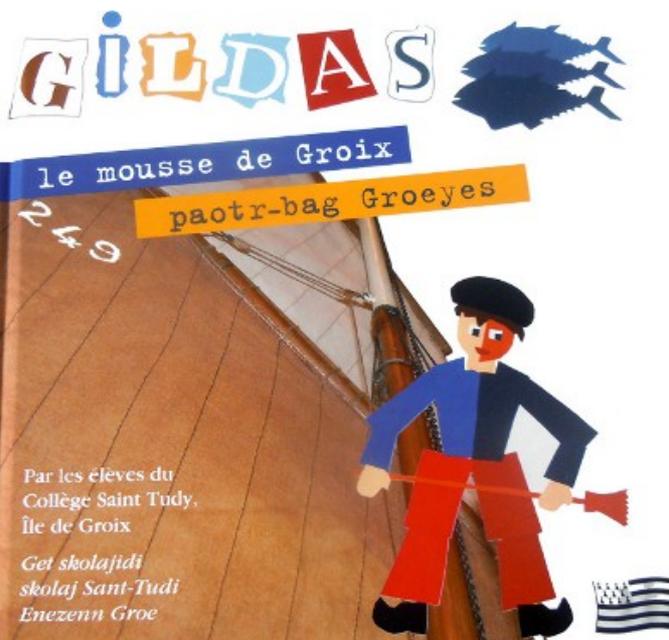
[http://www.dailymotion.com/video/xcja6x\\_biscuits-de-mer-présentés-aux-élève\\_webcam](http://www.dailymotion.com/video/xcja6x_biscuits-de-mer-présentés-aux-élève_webcam)

La bouée-culotte du Kreiz-er-Mor



© CLG

[http://www.dailymotion.com/video/xda2ep\\_boue-e-culotte-du-kreiz-er-mor-une-c\\_webc](http://www.dailymotion.com/video/xda2ep_boue-e-culotte-du-kreiz-er-mor-une-c_webc)



Ouvrages à découvrir

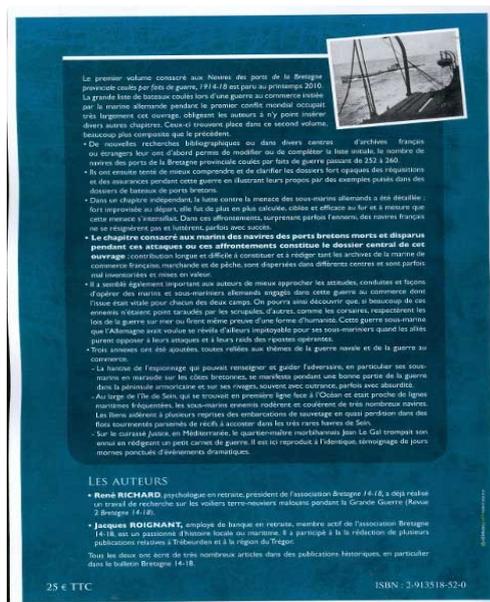
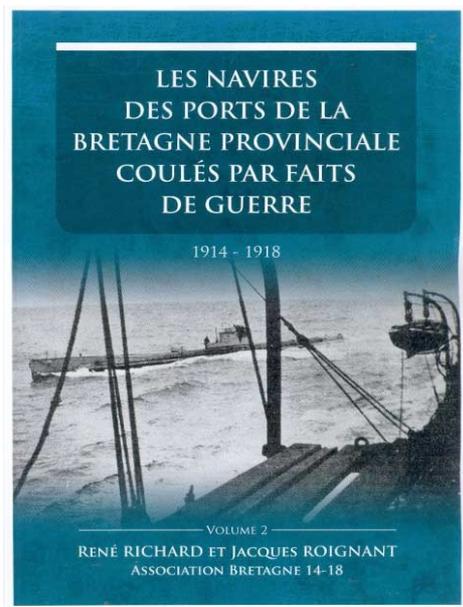
en vente 15 euros  
au collège St Tudy

**La Grande Guerre a sévi sur les côtes et porté un coup fatal à la grande pêche à voile. Un livre raconte.**

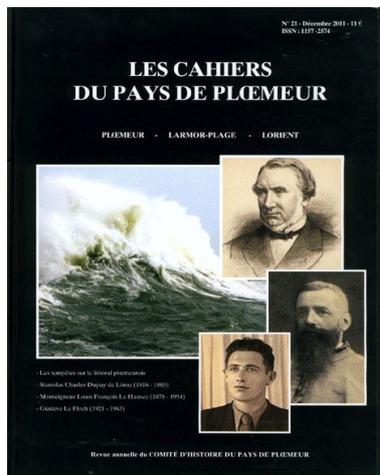
La Première Guerre mondiale est souvent synonyme de guerres de tranchées sur un front « lointain », au Nord et l'Est du pays. Mais elle a aussi frappé tout près de nous, sur les côtes, à proximité des ports bretons. Les sous-marins allemands faisaient des ravages...

L'association Bretagne 14-18 le rappelle dans le premier des deux volumes qu'elle consacre aux « navires des ports de la Bretagne provinciale coulés par faits de guerre ».

Les deux auteurs **René Richard** et **Jacques Roignant** recensent 252 bateaux de commerce de la grande pêche ou de pêche côtière de la Bretagne historique, envoyés par le fond par les Allemands, (dont des **bateaux de Groix**) . Soit 30 % de la flotte française de l'époque. Les forces de l'Axe voulaient ainsi restreindre le ravitaillement de la France tout en terrorisant la population.

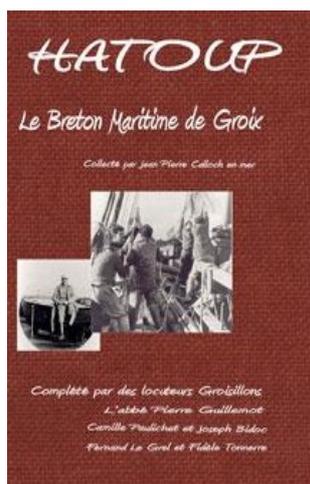


Le numéro 21 des Cahiers du Pays de Ploemeur vient de sortir.



Il comporte un dossier de 13 pages très illustré rédigé par le généalogiste Alain Terrasse sur l'histoire de la famille **Romieux**, à Ploemeur et à Groix, presses, conserveries, armement ponté ( reprenant dans ce domaine les recherches de **Michel Perrin**), magasins à vin en gros ...

Certaines oeuvres des collections du musée y sont publiées, comme le Narval dans la tempête de **Paul-Emile Pajot**, ou la presse de Port-Melin ...

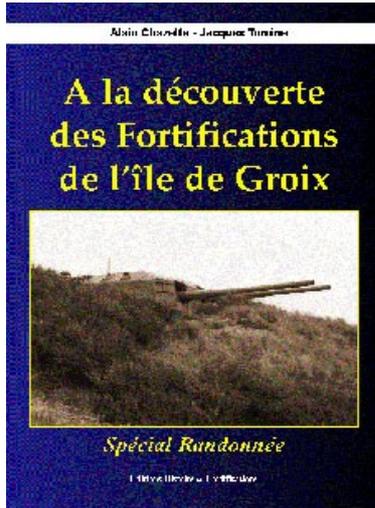


**Lexique bilingue illustré** dont la base de départ est une recherche faite par le poète **Jean-Pierre Calloch** ( 1888-1917) à partir de 1906, et tout particulièrement en août 1913.

A l'occasion d'un **travail collectif** coordonné par **M. l'Abbé Pierre Guillemot**, autorité reconnue en matière de breton de Groix et Sylvie San Quirce, conservateur de musée, cette recherche a été enrichie et complétée avec des Groisillons bretonnants: **Fidèle Tonnerre, Fernand Le Grel, Joseph Bidoc, Camille Paulichet**.

En vente **18 €** chèque à l'ordre de **Société des Amis du Musée de Groix** -

Frais d'envoi par La Poste **3,15 €**



**Jacques Tomine** est né à Paris en 1946, historien autodidacte, se passionne depuis 1961 pour l'histoire de la seconde guerre mondiale, puis étudie plus particulièrement l'histoire du débarquement de juin 1944 et se spécialise en 1980 sur un sujet peu étudié à l'époque: le Mur de l'Atlantique. Depuis son départ en retraite, a écrit deux livres: Le Mur de l'Atlantique à Belle-Ile en mer en 2007 et Le Mur de l'Atlantique dans la presqu'île dans la presqu'île de Quiberon en 2009.

**Alain Chazette** est né à Paris en 1965, historien autodidacte passionné par le patrimoine fortifié de France et particulièrement par les fortifications du XXème siècle (ligne Maginot, Mur de l'Atlantique etc); Auteur d'une quarantaine d'ouvrages spécialisés, il parcourt le littoral à la recherche de ces fortifications modernes pour les étudier et les photographier. Il est responsable des éditions Histoire et fortifications.

Les deux co-auteurs coopèrent ensemble depuis 1990 aux recherches dans les archives et aux explorations sur le terrain, mettant en commun photos, documents et témoignages, contribuant à la conservation de quelques ouvrages faisant désormais partie du patrimoine historique des régions côtières.

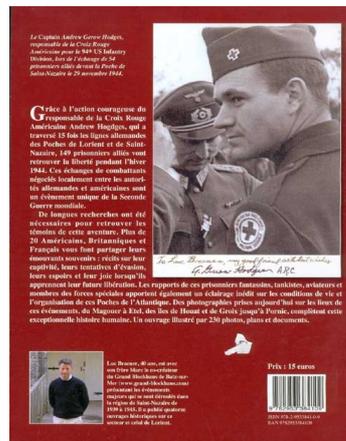
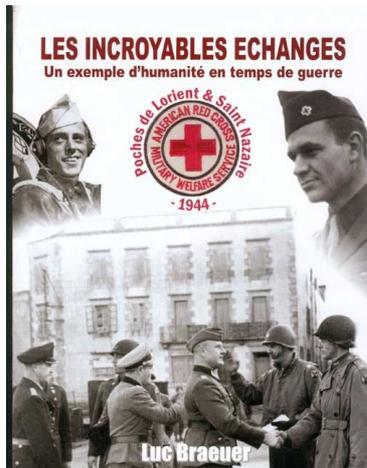
En vente à la librairie principale du bourg de Groix

## Les incroyables échanges

de

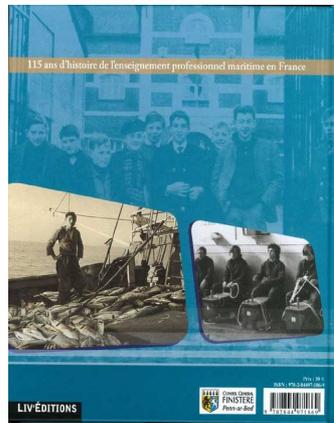
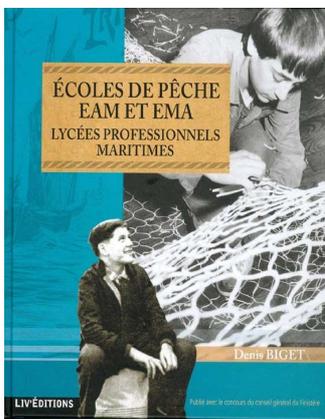
**Luc Braeuer**, 40 ans, est avec son frère **Marc** le co-créditeur du Grand Blockhaus de Batz-sur-Mer ([www.grand-blockhaus.com](http://www.grand-blockhaus.com)) présentant les événements majeurs qui se sont déroulés dans la région de Saint-Nazaire de 1939 à 1945.

Il a publié quatorze ouvrages historiques sur ce secteur et celui de Lorient.

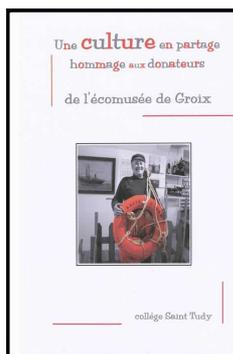


Grâce à l'action courageuse du responsable de la Croix Rouge Américaine Andrew Hodges, qui a traversé 15 fois les lignes allemandes des Poches de Lorient et de Saint-Nazaire, 149 prisonniers alliés vont retrouver la liberté pendant l'hiver 1944. Ces échanges de combattants négociés localement entre les autorités allemandes et américaines sont un événement unique de la Seconde Guerre mondiale. De longues recherches ont été nécessaires pour retrouver les témoins de cette aventure. Plus de 20 Américains, Britanniques et Français vous font partager leurs émouvants souvenirs : récits sur leur captivité, leurs tentatives d'évasion, leurs espoirs et leur joie lorsqu'ils apprennent leur future libération. Les rapports de ces prisonniers fantassins, tankistes, aviateurs et membres des forces spéciales apportent également un éclairage inédit sur les conditions de vie et l'organisation de ces Poches de l'Atlantique. Des photographies prises aujourd'hui sur les lieux de ces événements, du Magouër à Etel, des îles de Houat et de Groix jusqu'à Pornic, complètent cette exceptionnelle histoire humaine. Un ouvrage illustré par 230 photos, plans et documents.

Pour commande voir site : <http://www.grand-blockhaus.com/lb.asp>

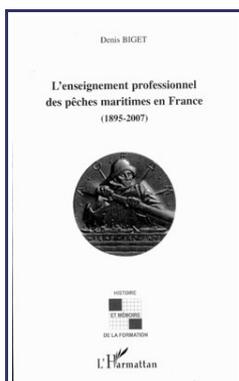


**Denis Biget**, dans son bel album riche en illustrations et superbement présenté par Liv'édition, retrace non seulement l'histoire mais aussi la vie des écoles de pêche et EAM. Bien entendu, il n'oublie pas l'**école de pêche de Groix**, la toute première à ouvrir, le 16 mai 1895, d'abord dans deux salles prêtées par l'école communale avant de s'établir à Port-Lay. Il transcrit aussi les souvenirs de certains anciens auprès desquels il avait enquêté, comme **Théophile Tonnerre**, ou le premier directeur adjoint d'EAM, **Jean Gaillon**, qui après avoir navigué au commerce s'est trouvé affecté à l'EAM de Groix en 1942 et y aménagea des ateliers avec les moyens de l'époque ( en volant du ciment à l'occupant) ...



Les élèves du collège St Tudy vous proposent un album photo des portraits qu'ils ont réalisés lors de l'atelier mené à l'écomusée. Une série de **11 portraits** de donateurs .

En vente **5 euros** au collège St Tudy ou auprès de [cath.legoff@hotmail.fr](mailto:cath.legoff@hotmail.fr)



« **L'enseignement professionnel des pêches maritimes en France** » de **Denis Biget**, docteur en ethnologie, conseiller principal d'éducation, chargé de cours à l'Université de Bretagne Occidentale (Brest) et chercheur associé au CRBC (FRE 3055 du CNRS).

**L'enseignement professionnel des pêches maritimes en France ( 1895- 2007 )**

4ème de couverture

Bien que les marins pêcheurs aient depuis longtemps acquis des savoirs et développé des techniques spécifiques, c'est en 1895 que sont créées les premières écoles d'enseignement professionnel des pêches maritimes dans le but d'apprendre aux pêcheurs à mieux exploiter les fonds marins mais aussi pour les faire entrer dans l'économie moderne et les nouvelles organisations de la profession. Les anciens savoirs et anciennes pratiques jugées archaïques devront laisser la place à la technologie de pointe et à un enseignement adapté.

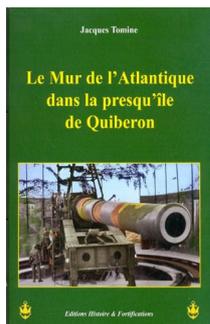
En retraçant l'histoire de cet enseignement, l'auteur montre que l'école de pêche, comme tout système scolaire, est le produit d'un contexte social, économique et idéologique qui est parfois éloigné de simples considérations pédagogiques. Par ailleurs, l'interrogation demeure de savoir si le métier peut s'apprendre à l'école de pêche ou aujourd'hui, au Lycée professionnel maritime ou s'il s'apprend pour l'essentiel en mer, sur le bateau. Enseignants et pêcheurs se renvoient sans cesse l'interrogation sans vraiment donner de réponse.

Cette analyse historique et sociologique pose un certain nombre de questions à l'organisation de l'enseignement maritime d'hier comme d'aujourd'hui et se veut une contribution à une anthropologie historique des populations littorales.

**Il est disponible à la Librairie principale - île de Groix - au prix de 29 euros**

Ouvrages disponibles auprès de la SAMG dont l'email est :

[amisdumuseedegroix@hotmail.fr](mailto:amisdumuseedegroix@hotmail.fr)

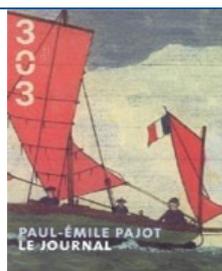


«**Le Mur de l'Atlantique dans la presqu'île de Quiberon** » et tout particulièrement la batterie du Bého, la troisième dans l'ordre d'importance sur l'ensemble du Mur de l'Atlantique en France, et qui participait, comme les fameuses batteries du **Grognon**, au réseau des défenses de la base sous-marine de Lorient, est édité par un **chercheur** qui depuis plus de 20 ans travaille dans les archives françaises et allemandes. Il a publié également «Les fortifications du Mur de l'Atlantique à Belle-Ile ».

En vente **20 €**- chèque à l'ordre de **Jacques Tomine**

" **La Mer pour Mémoire**" édité par **Buhez**, l'association des musées de société en Bretagne, sous la direction de Michel Lhour et Elisabeth Veyrat, archéologues de la Direction des Recherches Archéologiques Sous-Marines, son propos est de retracer toute une histoire maritime du Grand Ouest atlantique, construction navale, vie à bord, réseaux économiques et guerre sur mer à travers 40 ans de recherches sous-marines .

En vente **30 €** - chèque à l'ordre de **Buhez**



Un bel album, numéro spécial de la revue **303**, intitulé « **Paul-Émile Pajot / Le Journal** », publie sous une superbe présentation les plus belles pages de ce journal, où les Groisillons ne sont pas oubliés, comme par exemple les rescapés du Saint-Antoine de Padoue, ou les contacts pris par Pajot lors de son passage à Groix en 1901, en particulier avec son ami le peintre Jean Tonnerre, l'ensemble suivi par les articles de divers auteurs, dont Sylvie San Quirce, conservateur du musée de l'île.

**24 €** ( prix spécial pour les Groisillons)

chèque à l'ordre de **l'association des Amis du musée des Sables d'Olonne**.

© Amis du Musée des Sables d'Olonne

**Société des Amis du Musée de Groix** - 4, Rue Jean-Pierre Calloch - 56590 GROIX

courriel: [amisdumuseedegroix@hotmail.fr](mailto:amisdumuseedegroix@hotmail.fr)

site récapitulatif des précédentes Lettres : <http://calloch.jp.free.fr/Pages/samg.htm>

Fait à Groix, le 19 décembre 2012